

# Descanso eterno *bajo* PÁRPADOS *en* flor

Bitácora  
del proyecto

Ángela Patricia Puliche Badiel

Director de tesis:

**Tatiana Cuéllar Torres**

Maestra en Artes Visuales

Profesora Departamento de Diseño

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**

Facultad de Artes Integradas

Departamento de Diseño

Diseño Gráfico

SANTIAGO DE CALI

2015

La siguiente bitácora documenta el desarrollo del álbum a partir de una breve investigación del simbolismo de los motivos *Vanitas* encontrados a través de la cual finalmente se seleccionan los motivos a tratar, seguido por el desarrollo de los personajes al igual que el relato, guión y por último el guión gráfico para la visualización compositiva del álbum.



*Análisis  
simbólico*  
—de motivos—  
**VANITAS**

# SÍMBOLOS

— de la —

## EXISTENCIA TERRENA

[ sabiduría ]

- Libro abierto - En relación a María, alude a la realización de las promesas del Antiguo Testamento.

Símbolo de la sabiduría, de la ciencia, y también de la totalidad del universo (compuesto de muchas hojas cada una de las cuales sustenta numerosas caracteres, todo ello forma unidad).

■ Liber Mundi - libro del mundo, en donde están escritas todas las leyes que utilizó la inteligencia divina para crearlo.

■ Tablas de la Predestinación

Además del Liber Mundi, cada persona tiene el suyo, donde está inscrito su destino. Liber Vitae.

■ Comerse un libro es encerrar la palabra divina en el corazón. → interiorización

■ Atributo de los evangelistas, los apóstoles y los doctores de la iglesia.

■ Relacionado a las nociones de filosofía, Teología, Religión, Verdad, Historia, Elocuencia, Justicia, poesía y gramática.

■ Recipiente de la verdad revelada

■ Según la doctrina de Mohyiddin ibn Arabi, "El universo es un inmenso libro." → símbolo del Universo/Cosmos

■ Libro acompañado por una pluma para escribir → sustancia creativa.

■ Relacionado al simbolismo del tejido

■ Considerado fuente a las respuestas para resolver angustias

■ Medio para la transmisión de conocimiento [conocimiento elevado]

■ "Naturaleza e inteligencia aparecen al inconsciente como grandes potencias de la vida." (Aeppli)

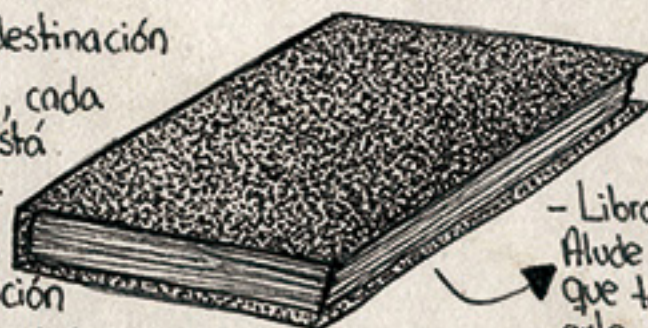
■ Por su relación a árbol, su simbolismo se vincula al del Árbol de la Vida [Liber Vitae en el Apocalipsis].

Las hojas del árbol, al igual que los caracteres del libro, representan la totalidad de los seres.

■ Garantía de la palabra escrita, la cual apoya con certeza la palabra oral (manifestación de una revelación divina).

■ En relación al corazón, un libro abierto (corazón abierto) ofrece sus pensamientos. El libro cerrado (corazón cerrado) guarda sus pensamientos.

LIBRO



- Libro cerrado -  
Alude a las posibilidades o a los secretos que todavía no se han manifestado; en el arte cristiano - la virginidad de María.

Abierto

- Materia fecundada.
- Libro de la Vida
- Aprendizaje/espíritu de la Sabiduría.
- Revelación, y por consecuencia una manifestación.

Cerrado

- Materia virgen
- Secretos
- Posibilidades.

- Liber Mundi □
- libro del mundo
- Macrocosmos
- inteligencia cósmica

- Liber Vitae □
- Libro de la vida
- Microcosmos
- inteligencia individual

- Símbolo del saber, el conocimiento, desarrollo de la vida, desarrollo del conocimiento, el paso del tiempo, duración de la vida, el destino.
- Alude al libro de la ley.
- El papiro ~~era~~ enrollado → sentido progresivo, desenvolvimiento que posee todo conocimiento.
- Proceso de revelación → Despliegue de la vida.
- Longevidad, erudición



## PERGAMINO



## GLOBO TERRÁQUEO



- En las evocaciones de poder, reyes, emperadores pontífices y dioses, la presencia del globo en una de sus manos representa el dominio o territorio sobre el cual se extiende la autoridad del soberano y el carácter totalitario de esta autoridad.
- Extensión de dominios, poder limitado.
- Maduramiento, evolución.
- Por su forma esférica, representa totalidad geográfica del universo y totalidad jurídica de un poder absoluto → Totalidad-Alma del mundo
- Mundo como círculo o esfera → eternidad → todo lo que se contiene en sí mismo → dominio universal sobre la tierra, poder, dignidad imperial.

## COMPÁS



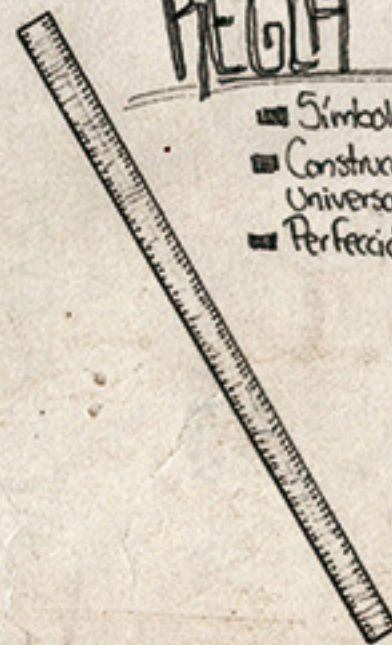
- Representación emblemática del acto de la creación.
- Relacionado a la letra A, principio de todas las cosas.
- Representa el poder de medir y darle límite a las cosas, especialmente cuando acompañado por una escuadra.
- Emblema de las ciencias exactas. Instrumento de la inteligencia.
- En la arquitectura sagrada → conocimiento trascendente, arquetipo que controla todas las obras.
- En la tradición masónica representa los grados del conocimiento del hombre, 90° como el conocimiento máximo y a la vez los límites que el hombre no debería traspasar. Evolución espiritual.
- Dinamismo constructor, definido como atributo a las actividades creadoras. Energía creadora activa.
- Medida, proporción, orden, planificación metódica, reflexión, moderación

## PLUMA



- como instrumento para la escritura, alude a la contemplación, el aprendizaje, la soberanía y la verdad. Instrumento para la composición de las palabras, por lo tanto trazador de todo conocimiento.
- Intelecto universal que escribe el destino.
- Junto al libro, representa el acto creativo y activo, sustancia y el ser creativo estático.
- Atributo al hombre sabio.
- Representa nociones de poder. Las coronas de ciertos soberanos eran hechas o adornadas con plumas, permiten a quien las lleva apropiarse del poder de las aves al igual que su conocimiento. Igualmente estas coronas representan los rayos del sol
- La verdad que debe elevarse.

## REGLA - ESCUADRA -



- Símbolo de la construcción exacta.
- Construcción como manifestación universal
- Perfección

# MONEDAS



- Atributo de riqueza, se emplea con la ambivalencia propia de ésta para resaltar tanto valores positivos → generosidad, libertad, desprendimiento, como valores negativos → Avaricia, traición.
- Dinero ■ Símbolo en sí mismo que representa el valor económico.
  - Forma abstracta de todos los bienes materiales, y considerado desde el punto de vista moral, viene a simbolizar, lo mismo que el oro, la situación del que vive prisionero de los intereses mundanos, o la avaricia.
  - Sistema para la adquisición de bienes.
  - Prestigio → causa eficiente de poder, fama, felicidad hedonista, éxito y en otra faceta opresión.
  - Supremacía → La moneda lleva consigo la imagen del rey o figura dominante.
  - Según la doctrina cristiana, "no podéis servir a Dios y a las riquezas." (Mat., 6, 24)
- Moretero ■ Representación típica del dinero, atributo característico de Judas Iscariote.

# ARMADURA



- Conjunto de piezas metálicas que protegen el cuerpo del combatiente.
- Simbolico de defensa, seguridad física del cuerpo.
- Aísla y diferencia a su usuario de otros integrantes de un mismo núcleo social → segregación respecto al entorno.
- Defensa espiritual — Protección frente al mal.
- Transfiguración del cuerpo.

# CADENA



- Tiene el simbolismo de todo lo que une y ata. En ocasiones alude a la unión entre los cielos y la tierra. Para los neoplatónicos una cadena simboliza la emanación ininterrumpida de lo Uno hacia los seres individuales y las cosas.
- Cargo, dignidad y unidad / Relación, ligazón social.
- Emblema de la unión al oficio, función o poder [ej. cadenas de un cargo, como un alcalde]
- En el sentido socio psicológico → necesidad de adaptarse a la vida colectiva. Esto recuerda a las cadenas que atan a los mortales en la caverna platónica, las cuales impiden a los prisioneros a percatarse de la vanidad de las sombras.

# SÍMBOLOS

—de la—

# EXISTENCIA TERRENA

[poder]

# ARMAS

- Símbolo del poder, su carácter es ambiguo puesto que pueden emplearse tanto en el ataque como en la defensa; atributo de los héroes y de las deidades guerreras.
- El dominio o apropiación de las armas simboliza la adquisición de los poderes vencidos.
- Símbolo de protección (positivo) y de la destrucción (negativo).
- Combate espiritual / Moral.
- El amontamiento de armas suele ser un motivo emblemático del guerrero.
- El símbolo empleado en el género pictórico vanitas o en las vanidades para recordar sobre el carácter efímero de los éxitos o del poder que hubieron procurado.

## ORO

- Las connotaciones negativas, desde el punto de vista moral, se fijan en la función del oro como bien material que simboliza todos los demás y por tanto representa el excesivo apego a las cosas de este mundo, o la avaricia.
- Simboliza todo lo superior → todo lo que es de oro o se hace de oro pretende transmitir a su utilidad o función esa cualidad superior.
- Idolatría / Riquezas mundanas (Becerro de oro)
- Material reservado para la fabricación de insignias del soberano.

## CAJA

- En la Antigüedad y la alta Edad Media, la forma de recipiente que inspiraba la ~~tem~~ imagen antigua del mundo.
- Contenedor de bienes y riquezas.
- Contenedor de secretos o algo temible como en el caso de — la caja de Pandora; el tercer cofre (tempestad, devastación, muerte)



## ANILLO

- Afiliación a una comunidad, de ahí que sea también, a menudo, símbolo de un cargo o de una autoridad. (Ejemplo: anillos oficiales de los senadores romanos, funcionarios, caballeros, doctores, obispos, del emperador, etc.)
- Poder, dignidad, soberanía, fortaleza, protección, poder delegado, realeza.
- Símbolo vinculante
- ~~Denota~~ Denota el oficio de quien lo lleva.
- Alianza, comunidad



## SELLO



- Marca de propiedad, jurisdicción, y Soberanía.
- Señal visible del poder de quien la emana.
- Impronta destinada a autenticar, a la vez que cerrar, una comunicación.
- Representación, pertenencia, diferenciación.
- Autoridad; poder, posesión.
- Secretos; virginidad.

## CORONA

- Presentada siempre como expresión de dignidad, de poder, de santidad o de una situación excepcionalmente festiva.
- Atributo de soberano.
- Símbolo de gloria, victoria, supremacía, devoción y santidad y, por lo tanto, es colocada sobre un objeto sagrado.
- Signo visible de un logro, cumplimiento.
- Evolución espiritual → cumplimiento de la más alta finalidad evolutiva; quienes triunfan sobre sí mismos logran la corona de la vida eterna [Jung].
- Corona de la vida → Estado de salud eterna.

## BANDERA

- Símbolo de soberanía así como de la pertenencia a un grupo o nación.
- Insignia
- Victoria; Conquista
- Enseña de guerra.

(frascos, lámparas, jarrones decorativos, estatuas o las estructuras y objetos)

## DECORACIÓN/ADORNADO

- Símbolo de distinción, de poder, de riqueza material. En sentido negativo, de la vanidad, del carácter ficticio de las cosas terrenales.

## COPA [de cristal]



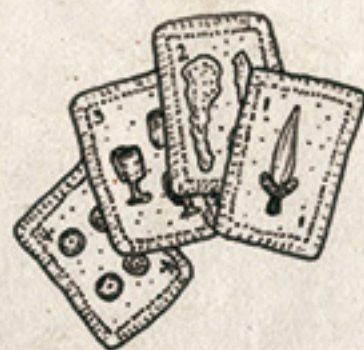
- Como recipiente que circula de mano en mano para que todos beban es símbolo de amistad y camaradería.
- Según la Biblia, la copa de la ira es emblema de la cólera y el castigo divino.
- Abundancia.

## JARRA / JARRÓN

- Símbolo de continente
- Plenitud, abundancia
- En el cristianismo primitivo hallamos con frecuencia una jarra de cuya boca desbordan enredaderas, o donde van a beber los pájaros, lo cual remite al agua de vida que ~~tiene~~ contiene.
- Alude al Árbol de la vida.
- Fertilidad.



## NAIPES



- Juego: ejercicio libre de las propias fuerzas por puro placer y aparte toda intención utilitaria, es probable un instinto conatural a la especie humana, desde sus modalidades más sencillas del ejercicio corporal o intelectual hasta las más perfeccionadas y sublimadas.
- Influye de muchas maneras en la lengua, los ritos, la cultura, la vida política y social.
- Juegos determinados por el azar y la suerte — Habilidades estratégicas y tácticas.
- Los naipes se componen por cuatro series (56 arcanos menores):
  - Oros (círculos, discos, ruedas) → fuerzas materiales
  - Bastos (mazas, cetros) → Poder de mando
  - Espadas → discernimiento entre el error y la justicia.
  - Copas → continente (cofre).

## MÁSCARA

- Pieza que recubre el rostro, mediante la cual el portador pretende disfrazarse y personificar aquello que la máscara representa.
- A veces, emblema de una sociedad secreta.
- Máscara de actor → la vida es una ficción → tema del gran teatro del mundo.
- El yo universal — inmutable, no está afectado por sus manifestaciones
- Catarsis
- Protección contra los malhechores
- Instrumento de posesión
- Expresión de la presencia de entidades sobrenaturales.

# SÍMBOLOS

— de la —

# EXISTENCIA TERRENA

[ indulgencias ]

# CALAVEIRA [CRÁNEO]

- En el arte occidental en particular simboliza la brevedad de la vida humana.
- Recipiente material del espíritu.
- Asimilación a la bóveda celeste → Máscara funeraria (macrocosmos)
- Representación abreviada de la muerte → Alusión a la condición perecedera del ser humano.
- Emblema de la caducidad de la existencia; lo que resta del ser vivo una vez destruido su cuerpo.
- Transitoriedad de la vida — recordatorio de la vida. — transmutación
- Memento mori
- Las sombras
- Fuerza vital contenida en la cabeza.
- Vanidad de las cosas mundanas → contemplación de la muerte.
- Emblema de los eremitanos.
- Sede del pensamiento
- Símbolo de la mortalidad humana, pero también de lo que sobrevive después de la muerte.



# FLOR

- Por ser de escasa duración representa lo efímero y pasajero, la inconstancia. La fugacidad de la vida / Fugacidad natural.
- La flor y la mariposa se vinculan con las ánimas de los difuntos.
- Flor blanca → símbolo de muerte (junto con las flores rojas)
- Entrega pasiva y sumisión por su relación receptora con respecto al sol y la lluvia.
- Belleza; primavera; femenino; placer
- Desarrollo
- Fragilidad

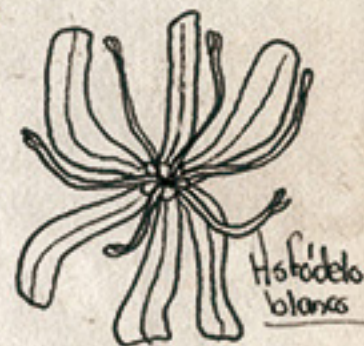
# SÍMBOLOS

— de la —

# MORTALIDAD HUMANA



Crisantemo



Hosta de los blancos

# ESQUELETO

- Representación → Personificación de la muerte, a menudo representado en postura de meditación o con la segur y el reloj de arena.
- Estado del cuerpo tras la fase de descarnamiento. Debido a que conserva la forma anterior, el esqueleto humano ha sido utilizado reiteradamente como imagen de la muerte: entendiendo ésta no ya en su acepción estática (sujeto pasivo de la misma), sino dinámica y agresiva (la Muerte en cuanto ser activo que ataca y derriba). Generalmente, esta simbología asume intenciones admonitorias, pesimistas o ascéticas. Tan sólo en algunos casos —como en la tradición mexicana se tiene con caracteres risueños o festivos.
- Muerte dinámica, anunciador e ~~instrumento~~ instrumento de una nueva forma de vida

# VELA [LÁMPARA, LLAMA]

- Vida / Muerte — a menudo representa la luz espiritual ~~por~~ individual, del alma como entidad personal, de tal manera que el encender o apagar una vela o una lámpara puede significar el nacimiento o la muerte de una persona.
- ~~No~~ Nociones de búsqueda, transmisión, evocación.
- Incertidumbre de la vida que se extingue con facilidad.
- Velas encendidas en el momento de la muerte iluminan su oscuridad y representan la luz del mundo por venir.
- Rito funerario.

# BURBUJA

- Creación ligera, efímera y gratuita que estalla repentinamente sin dejar rastro.
- Delimitación de un poco de aire.
- Impermanencia del mundo manifestado

# RELOJ DE ARENA

- Símbolo del tiempo que se nos escapa y de la brevedad de la vida. Como hay que darle la vuelta cuando ha colado toda la ~~arena~~ arena, ~~ocasional~~ ocasionalmente simboliza también los finales seguidos de nuevos comienzos, los fenómenos cíclicos, las épocas, ~~estos instintos~~ ~~repetición~~ → Recurrencia ~~cíclica de la~~ cíclica de la vida y de la muerte.
- Tiempo que huye → vida que escapa
- Tiranía del tiempo sobre los compromisos cotidianos; urge, apremia, obliga; exigencia no humana.
- Transitoriedad; fugacidad de la vida; muerte.
- Cielo y la tierra.

# NUEZ

- En las escrituras cristianas la consideran imagen del hombre: la envoltura verde simboliza la carne, la cascara los huesos y el fruto dulce es el alma.
- Sabiduría oculta.
- Fertilidad, longevidad.
- Egoísmo ya que nada crece debajo del nogal → la sombra del nogal es nociva para hombres y vegetales.

# GUADAÑA

- Al igual que la segar, simboliza el tiempo que todo lo destruye y la muerte.
- Atributo de la muerte personificada como esqueleto.
- Cosecha → Muerte y el renacimiento

# GUADAÑA

- Al igual que la segar, simboliza el tiempo que todo lo destruye y la muerte.
- Atributo de la muerte personificada como esqueleto.
- Cosecha → Muerte y el renacimiento

# MOTIVOS SELECCIONADOS

## *Símbolos de la Existencia Terrena*

### **Poder**

armas - armaduras

### **Poder (Riqueza)**

monedas - cadenas de oro - anillos

### **Indulgencias**

copas - jarras - naipes -  
instrumentos musicales - dados

### **Sabiduría**

libros - pergaminos - globos terráqueos

## *Símbolos de la Mortalidad Humana*

Velas - Reloj de arena - Burbujas - Nueces -  
Flores: asfódelo blanco, crisantemo blanco

# VANITAS

- traducción -

[ irrealidad, vacío, inconsistente, humo/vapor ]

- desarrollo alegórico -

[ brevedad/fugacidad de la vida - certeza de la muerte - admonición sobre la vanidad de las glorias, los placeres y todo aquello que se aprecia en el mundo - desprecio/inutilidad de las riquezas - menosprecio del mundo - nuestra fragilidad ante los placeres mundanos - la vida como peregrinación ]

- gira en torno al -

## DESENGAÑO

[ pensamiento filosófico enfocado en el desvelamiento de la estructura ilusoria del mundo ]

### -Mirada-

[ mirar para desengañarse ]

- Instrumento para eliminar las apariencias.
- La vista como el más noble de los sentidos por el cual se da los procesos de aprendizaje a temprana edad > conocimiento, saber.
- **Ceguera**
  - Aspecto negativo: caer en el error del mundo; dejarse engañar por las apariencias.
  - Aspecto positivo: idea de los ojos interiores del alma que abren al cerrar los ojos exteriores.
- **Prudencia** (el sabio desengañado)  
Aquel quien se apoya sobre la mirada para no dejarse engañar por la estructura ilusoria del mundo.

### -Tiempo-

[ mirar para acomodar la vida al paso del tiempo ]

- **El tiempo** es un instante > el reloj se presenta como sucesión de instantes hacia la muerte.
- La vida como sucesión de puntos o pasos hacia el punto final - la muerte.
- La muerte como suceso futuro y final.

### -Verdad-

[ mirar para alcanzar la verdad ]

- **La mortalidad**  
El mundo, la existencia, la vida terrenal se entienden alrededor de los términos de ilusión, engaño, fraude y mentira.
- **Despertar** > Recordar nuestra mortalidad
- **Aceptación** > Aceptar nuestra mortalidad y por consecuencia la muerte.

La mirada se desplaza por el tiempo para aprender que el hombre es un mortal. Mirar hacia el pasado, presente y futuro, mirar dentro de uno mismo para descubrir el engaño y adquirir el conocimiento de la mortalidad.

Introspección en la cual se descubre o recuerda la...

# *PERSONAJES*





# La joven perdida

Primer acercamiento a la protagonista quien se contempló como joven femenina con cabello largo. Luego se decidió que su rostro sería cubierto con una máscara para así evitar que las expresiones faciales presenten insinuaciones de cómo el lector debería contemplar las vanidades con las cuales la protagonista se enfrenta a lo largo de su viaje. Igualmente mejora el acercamiento y asociación del lector al personaje principal. Por otro lado se quería tratar la personalidad del personaje con rasgos activos del cuerpo más que por rasgos emocionales de su rostro, ofreciendo de cierta manera una identidad que nace a partir de su cuerpo.



La construcción de la protagonista inicia con la exploración del aspecto orgánico de su cuerpo el cual eventualmente pasa a ser un cuerpo de construcción recta y angulosa aunque esta alteración formal solo se da por el molde de las prendas que lleva puesta.

El viaje de la protagonista inicia de manera rápida y restringida, inmersa en su objetivo. Por lo tanto la apariencia rígida de sus prendas. Sin embargo, ella regresa a su naturaleza, a su cuerpo orgánico a través de la eliminación de su vestimenta; esto también serviría como un acto de aceptación de su fragilidad y el destino inevitable que todo cuerpo de piel y carne debe enfrentar al final.

De nuevo, con la máscara en blanco y la vestimenta se renuncia a la necesidad de una identidad facial. Los gestos faciales podrían resultar una distracción, aunque más importante, podrían definir estados de ánimo específicos los cuales podrían afectar el acercamiento del lector a las vanidades exploradas.

La vestimenta sería blanca la cual se ensuciaba a medida que la joven interactúa con las vanidades del bosque. La vestimenta blanca buscaba representar vacío y registrar visualmente su exposición a las vanidades. El acto de ensuciarse por las vanidades sería simbólico del crecimiento de la peregrina. Al final la vestimenta quedaría completamente manchada de negro y ella al quitarse las prendas revelaría que su cuerpo también está manchado.



La primera exploración de la vestimenta de la protagonista buscaba un aspecto rígido y simple que solidifique mejor la personalidad rígida e indiferente de la joven. Ella estaría cubierta de pies a cabeza, su rostro cubierto por la máscara, dejando sus manos expuestas a su interacción con las vanidades.



Su vestimenta pasa a ser un poco menos rígida, presentando rasgos estilizados.

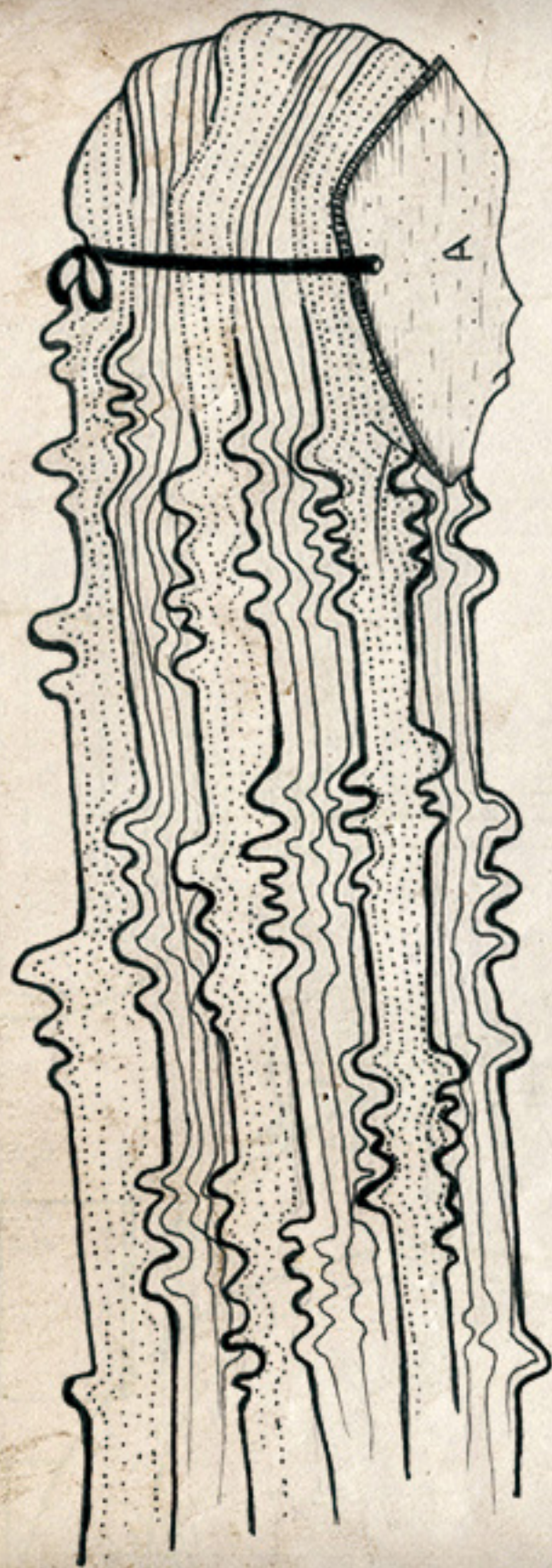


Sin embargo hay un retorno a la naturaleza orgánica del cuerpo. Las prendas son entonces más ajustadas a la curvatura del cuerpo y sueltas, por lo tanto, la protagonista aparece de nuevo más frágil y suave en contraste con la agudeza de la vestimenta angular, recta y rígida previamente contemplada. Esta observación particular, me llevaría a renunciar a la necesidad de la vestimenta y en su lugar me permitiría volver al cuerpo orgánico. En cambio me apoyaría en el cuerpo desnudo como el medio a través del cual la exposición del personaje a las vanidades sería visualmente evidente.

Se exploran otras características tales como su cabello largo en lugar de los rasgos faciales para darle a la protagonista una identidad. Igualmente se tiene en cuenta que al final tendría que exponerse por completo, por lo tanto se debía contemplar una opción para tratar la desnudez a futuro.

Al principio tenía el cabello estilizado en olas fuertes, era grueso y desordenado, por lo tanto, invocando una naturaleza salvaje y primitiva, como si se tratara de dar forma a un estado natural de ser antes del primer descubrimiento e interacción con las vanidades.





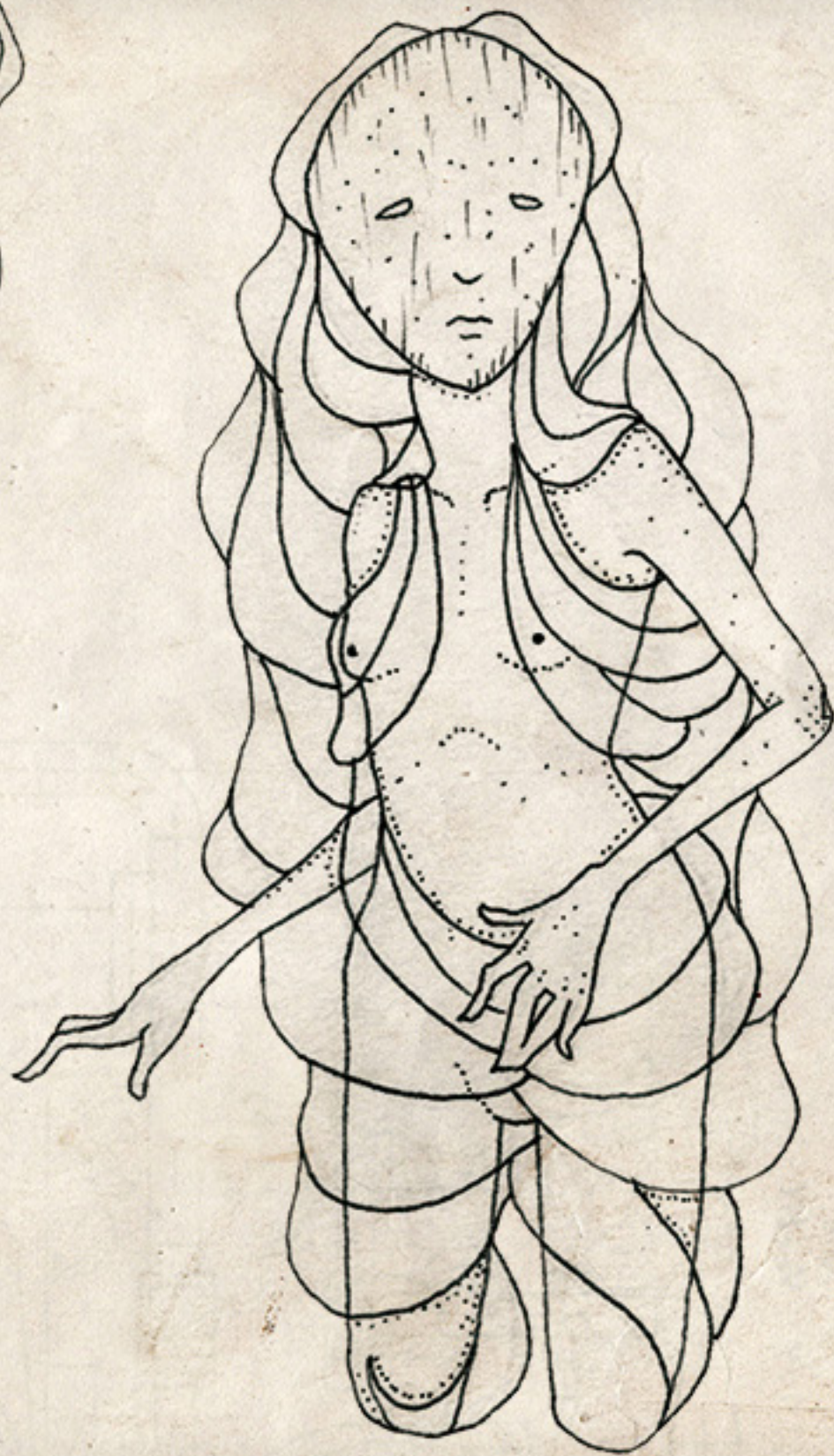
Luego pasó a ser recto aunque enroscado ligeramente en algunas partes del cabello largo. Esto con la intención de generar una actitud directa, aunque suave, pasiva e incluso domestica por la propia suavidad de los rizos.



Cabello recto en capas largas. Esto daría una personalidad inmóvil, firme, completamente directa e incesante; constante, estable.

Finalmente se desarrolla en cabello liso, segmentado en olas, como las de un arroyo. Da la impresión de flujo, que está sumergida y enfocada en su acción, por lo tanto viaja de manera constante y continua. Emite una sensación de suavidad y serenidad ya que la joven no parece estar enredada de manera desordenada ni tampoco parece que ella lucha con su cabello.





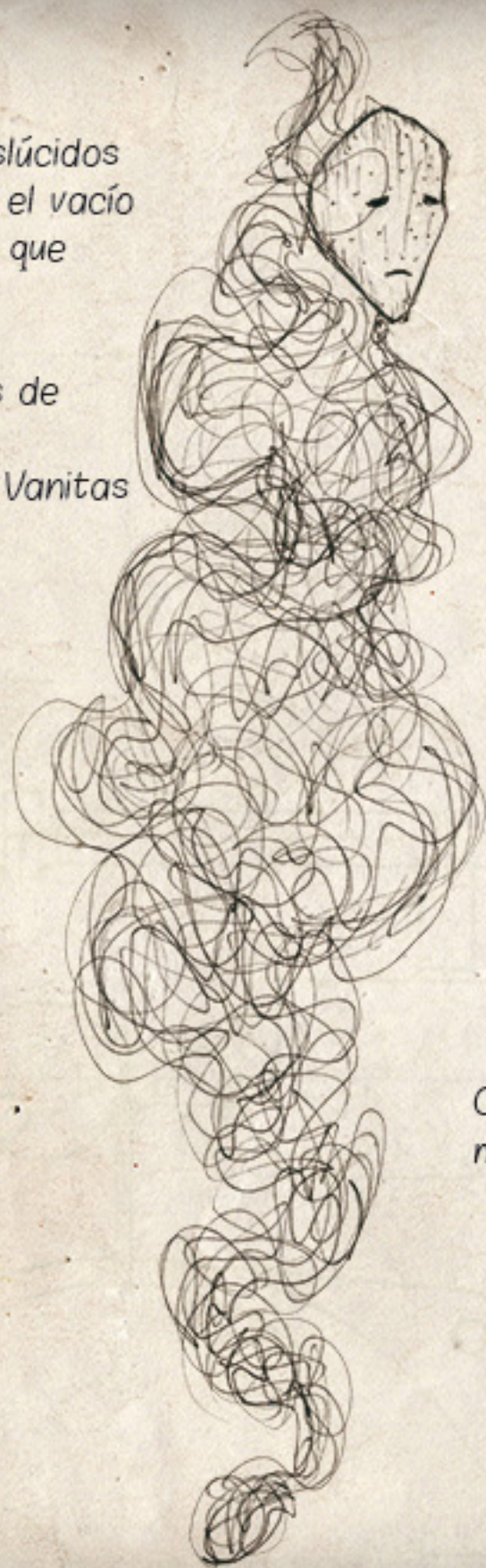
Para tratar el asunto de la desnudez, el cabello se envuelve alrededor del cuerpo en vez de prendas



Su cabello da la impresión de que es pesado, por lo tanto ella debe cargarlo con sus manos a veces. Sin embargo, a medida que ella se desplaza en su camino éste se afloja para revelar sutilmente el cuerpo manchado por las vanidades.

Almas de cuerpos translúcidos  
para hacer hincapié en el vacío  
llevan por dentro y del que  
están hechas.

Los cuerpos son hechos de  
humo, regresando a la  
traducción del término Vanitas  
al castellano.



Cuerpos de humo  
más estilizados.

# Almas perdidas



Se contempló  
brevemente que los  
cuerpos podrían tomar  
una forma más llena,  
sin embargo, esta  
forma parecía  
demasiado común y  
recurrente en  
representaciones de  
seres fantasmales.

Cuerpos frágiles envueltos en  
sudarios de humo hechos de  
su propia vacuidad.



Las almas carecen de  
rasgos que las diferencien  
las unas de las otras debido  
a que todas llevan puestas  
una máscara en blanco  
similar a la de la  
protagonista peregrina.



# La muerte

Ciervo con rostro de búho cuyas astas largas que brotan de su cabeza sirven como candelabros para guiar al recientemente fallecido a su destino final. Para la representación de la muerte se decidió tratar una figura diferente por el deseo de evitar la asociación instantánea de la calavera o el esqueleto con la muerte.

El ciervo es simbólico del ciclo del nacimiento y la muerte, hace papel de guía acompañante para los difuntos, enseñándoles cómo hallar el camino del más allá.

El búho se presenta frecuentemente como ave de la sabiduría, igualmente se relaciona potentemente a la oscuridad, por lo tanto su simbolismo tiende a girar en torno a conceptos oscuros y la muerte.



La construcción de la muerte se desarrolla a partir del papel de guía, sin embargo nunca se desasocia de su papel como portador de la muerte ya que las mismas velas que carga sobre sus astas se presentan como recordatorios de la fugacidad de la vida.



Las orejas de la criatura son reemplazadas por alas, el cuello alargado permite una apariencia mucho más surrealista y extraña.

La criatura adquiere otra evolución, adquiriendo ahora una melena de plumas. Su apariencia es menos amenazante a diferencia de su primer boceto al haber separado los ojos y otorgado una forma circular completa. Por lo tanto se percibe como indiferente de manera suave y tranquila, fortaleciendo el aspecto sabio del búho y la naturaleza pasiva del ciervo.





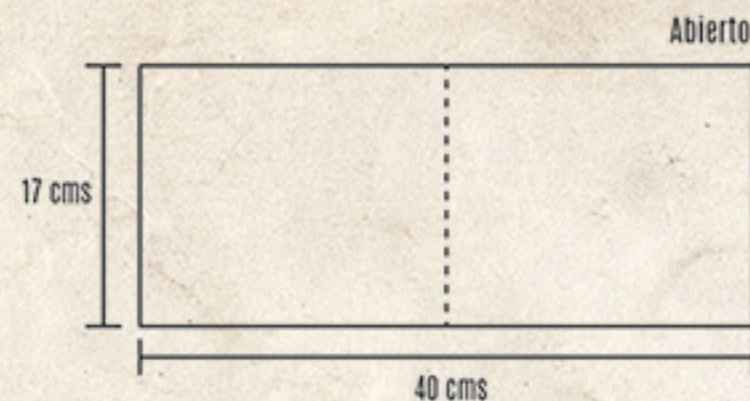
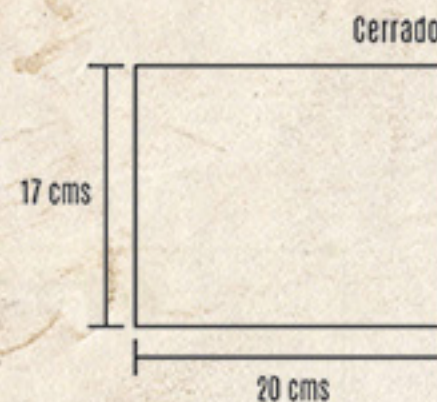
La representación de la muerte en la propuesta proviene del binomio entre las dos figuras que la componen. El búho y el ciervo se relacionan por la cercanía simbólica a la muerte que se les otorga, sea como portadores o guías hacia ella. Paradójicamente, el ciervo como criatura del sol es el total opuesto al búho, criatura de la noche y la oscuridad. La contradicción generada por la naturaleza de las dos criaturas se presenta como un oportunidad de complemento, la cual otorga a la representación de la muerte la idea de que se trata de un ser totalmente completo, sin vacío alguno.

*FORMATO - RELATO*  
*GUIÓN*

— Y —

*STORYBOARD*  
*[ Guión gráfico ]*

# FORMATO - Horizontal-Apaisado - 40 páginas



> Resalta o hace hincapié en el aspecto transitorio o la temporalidad de la narración. [Tiempo]

> Exige al lector emprender en el ejercicio de mirar, observar, buscar y encontrar sin la necesidad de exponer directamente los elementos simbólicos. [Mirada - Verdad]

| Contraportada | Portada |
|---------------|---------|
| 40            | 1       |

| Guardas |   |
|---------|---|
| 2       | 3 |

| Copyright, etc. | Título |
|-----------------|--------|
| 4               | 5      |

| Blanco | Dedicatoria |
|--------|-------------|
| 6      | 7           |

| Blanco/Intro | Blanco/Intro |
|--------------|--------------|
| 8            | 9            |

|    |    |
|----|----|
| 10 | 11 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 12 | 13 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 14 | 15 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 16 | 17 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 18 | 19 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 20 | 21 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 22 | 23 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 24 | 25 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 26 | 27 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 28 | 29 |
|----|----|

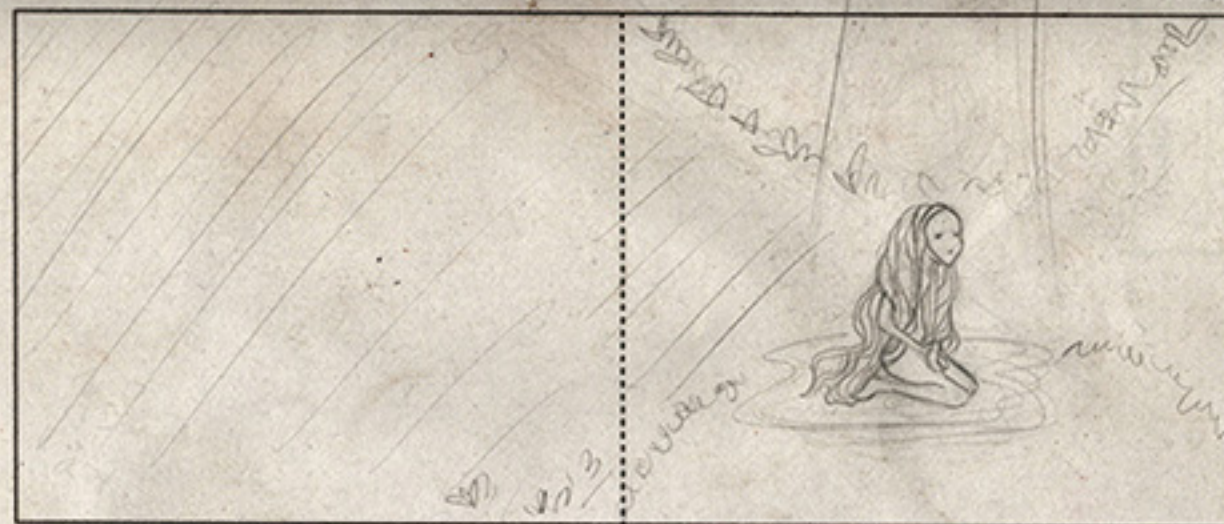
|    |    |
|----|----|
| 30 | 31 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 32 | 33 |
|----|----|

|    |    |
|----|----|
| 34 | 35 |
|----|----|

| Blanco | Blanco |
|--------|--------|
| 36     | 37     |

| Guardas |    |
|---------|----|
| 38      | 39 |





4

5



6

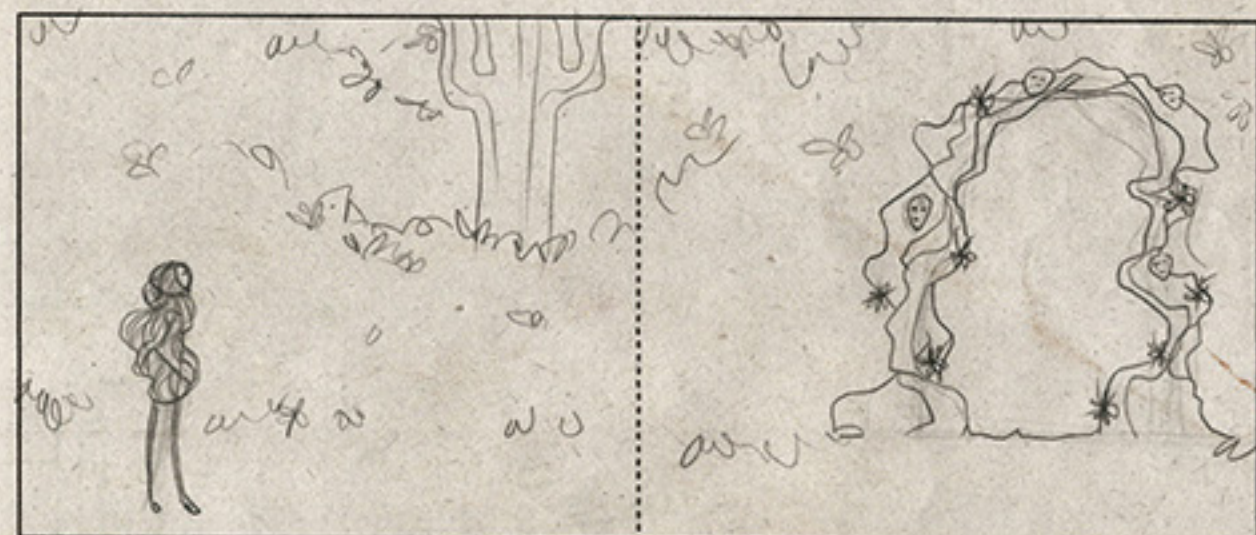
7

10-11

>> Al final del camino hay un bosque oscuro y profundo.

[La joven perdida en la entrada del bosque; flores de asfódelo y máscaras en blanco decoran los alrededores.]

**Motivos:** asfódelos blancos, máscaras en blanco en blanco



14-15

>> *Trivial: Riquezas frías al tacto se reúnen en abundancia aquí, todas bañadas en una cálida luz dorada.*

[La joven perdida encuentra la **Riqueza** en forma de cuerpos translúcidos tembloros—quienes llevan puesto las mismas máscaras en blanco que adornan el interior del bosque; algunos de los cuerpos se envuelven en cadenas de oro, vinculándolos entre sí. La joven intenta caminar por un lado sin quedar atrapada en las cadenas.]

**Motivos:** asfódelos blancos, máscaras en blanco. Motivos de la riqueza - monedas en pilas sobre el suelo, cadenas de oro, anillos colgando de las ramas de los árboles, joyeros y coronas. Motivos de la muerte - velas.



14

15



14

15

16-17

>> **Absurdo.** La oscuridad en las glorias sin sentido, ganamos tan poca calidez de nuestros esfuerzos por incrustar nuestro nombre en la tierra.

[La joven se encuentra con el **Poder** en la forma de los mismos cuerpos translúcidos como en la escena anterior, algunos empalados por flechas y lanzas, otros con piezas de armadura puesta cavan desesperadamente en la tierra con sus manos. La chica dispara una flecha hacia un árbol.]

**Motivos:** asfódelos blancos, máscaras en blanco. Motivos del poder - armas, armaduras y banderas. Motivos de la muerte - velas, nueces.

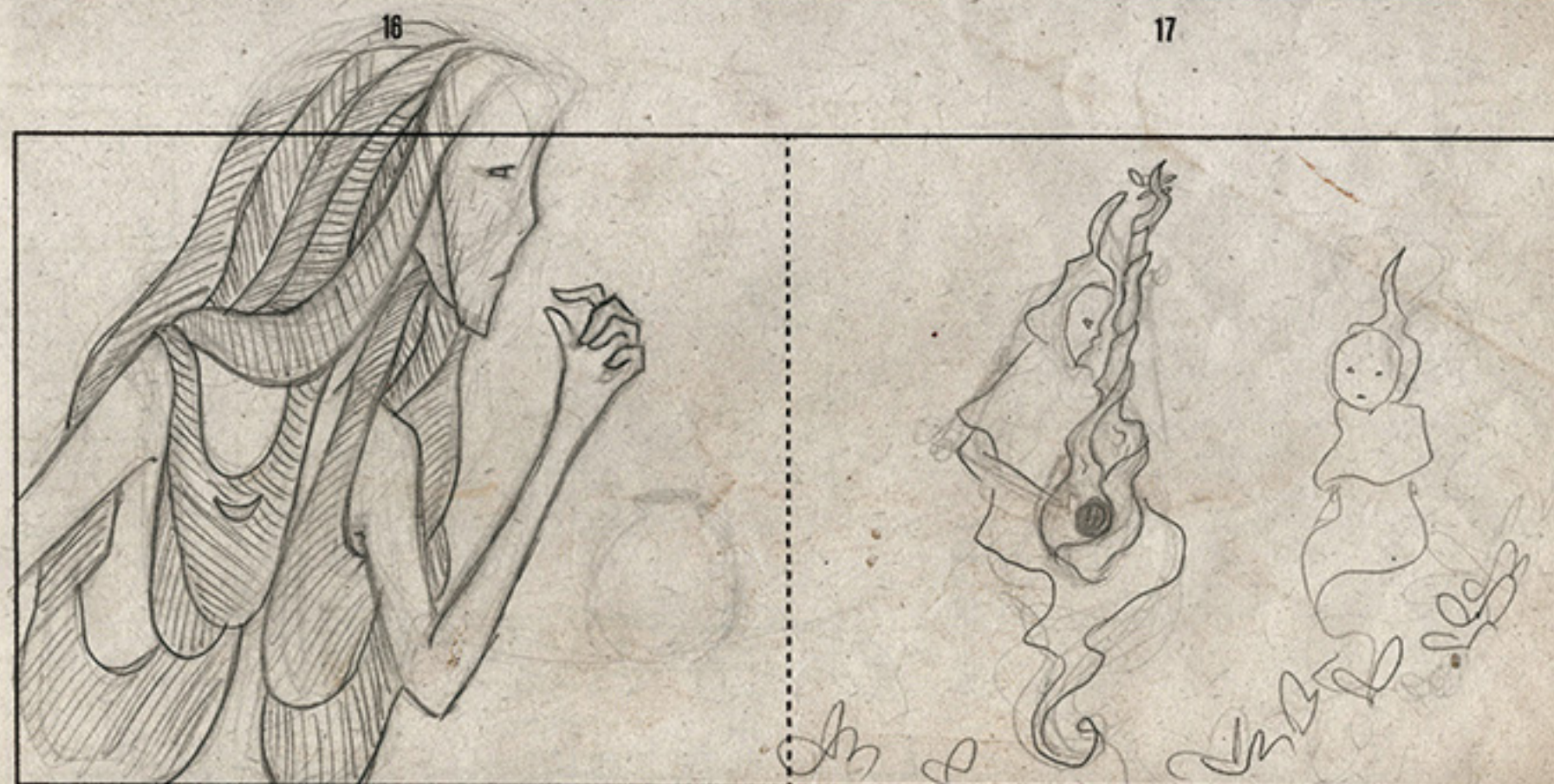


18-19

>> **Podrido.** El sonido de la música tranquiliza, pero el hambre despierta un deseo por complacer. Una vez satisfecho, ¿qué queda por hacer?

[La joven se encuentra con la **Indulgencia** en la forma de los mismos cuerpos translúcidos; sin embargo éstos se entregan a los placeres de la música, la comida, la bebida y el entretenimiento. La chica escucha con atención a una de las almas perdidas tocar un instrumento.]

**Motivos:** asfódelos blancos, máscaras en blanco. Motivos de las indulgencias - copas para beber, jarras, naipes, instrumentos musicales, dados. Motivos de la muerte - velas, burbujas.





16

17



18

19

20-21

>> Sin rumbo. La necesidad de descubrir, comprender, levantar los velos que cubren la tierra.

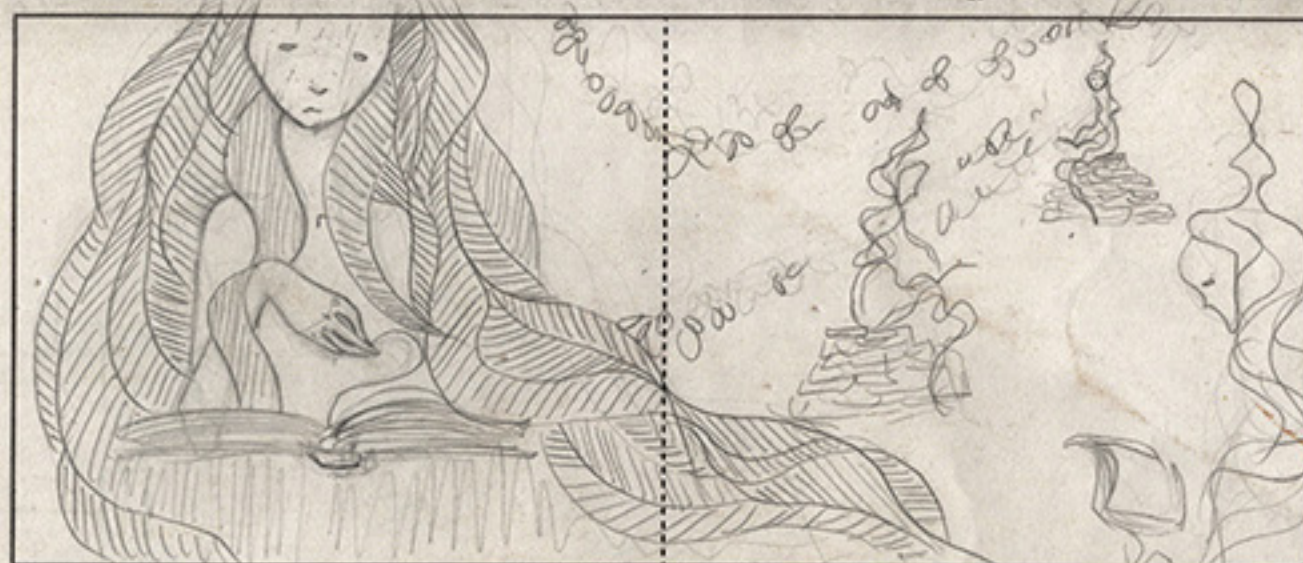
[La joven se encuentra con la **Sabiduría** en forma de cuerpos translúcidos acurrucados sobre montones de libros; ella intenta leer junto con las almas sabias.]

**Motivos:** asfódelos blancos, máscaras en blanco. Motivos de la sabiduría - libros, pergaminos, globos terráneos y plumas de caligrafía. Motivos de la muerte - velas, reloj de arena



20

21



20

21

22-23

>> Fugaz. El tiempo no es suficiente; Puedo sentirlo deslizarse con el viento.

[En un área completamente vacía, la joven se da cuenta del paso del tiempo (las velas en las ramas de los árboles están extinguiendo). Ella se encuentra sobre el suelo malgastada por su contacto con las vanidades (vestimenta manchada de negro).]

**Motivos:** asfódelos blancos (muy pocos), velas gastadas (muy pocas).



22

23

24-25

>> La vanidad me consume como una gota de tinta negra en un vaso lleno de agua clara. Sé que debo ir más allá dentro.

[Ella se quita su vestimenta revelando que su cuerpo también está contaminado, volviéndose en cenizas.]

Motivos:



24

25

26-27

>> Tarde o temprano habrá nada aquí, y yo también me convertiré en nada.

[La joven descubre su corazón.]

Motivos:



26

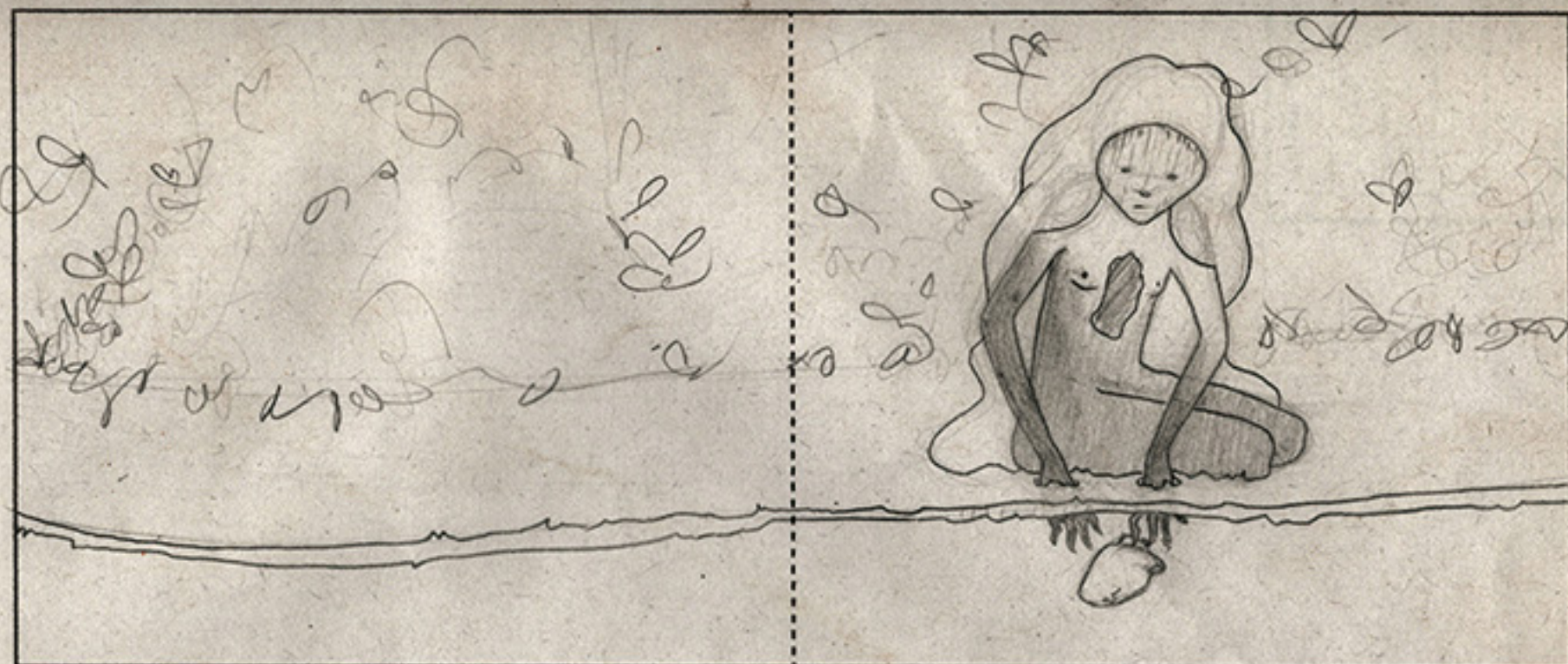
27

28-29

>> Pero antes de que llegue ese momento  
dejaré algo, algo precioso para que otros  
puedan encontrar.

[La joven siembra su corazón (hecho de  
diamante con un ojo interior abierto) en  
la tierra.]

Motivos:



28

29

30-31

>> Una vez que se consume el cuerpo  
desvaneceré en la tierra...

[Crisantemos blancos brotan de la tierra.]

Motivos: crisantemos blancos



30

31



28

29



30

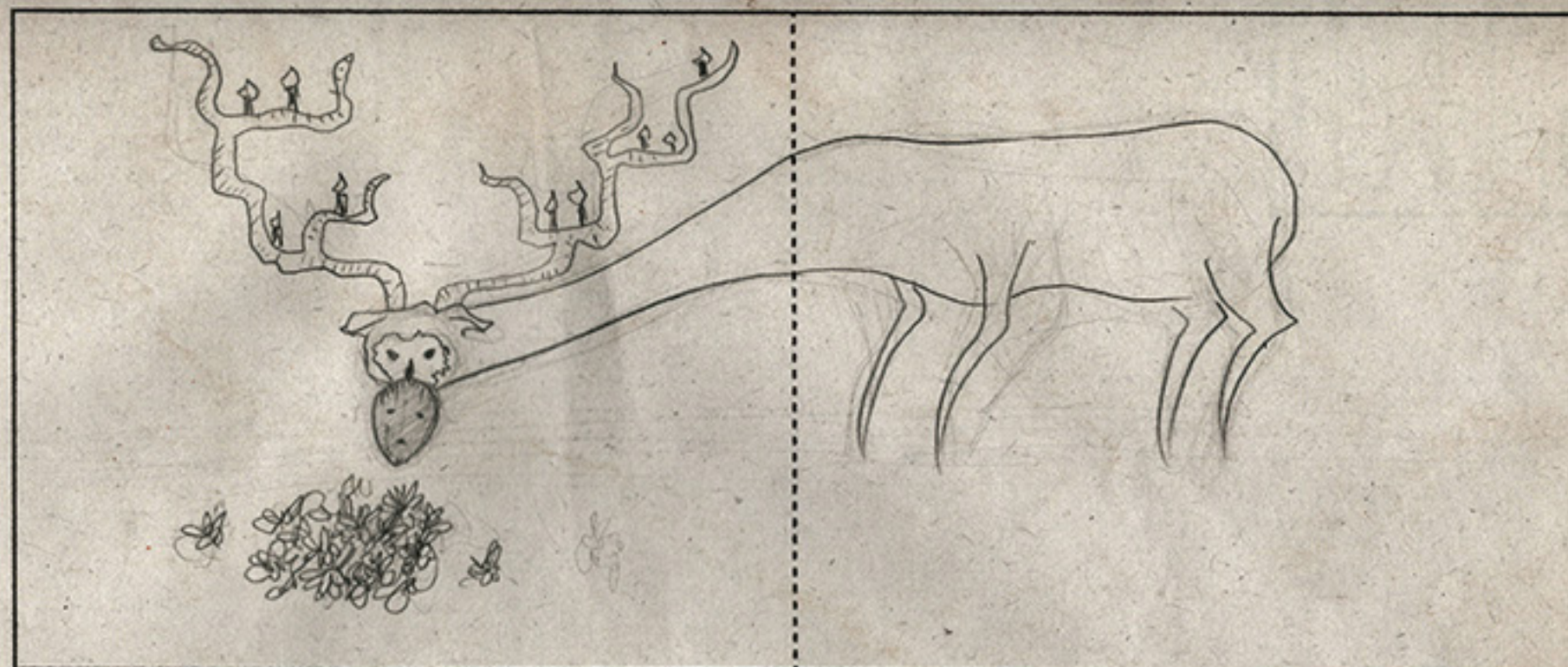
31

32-33

>> *Porque es tiempo de que me vaya.*

[La *muerte* recoge la máscara de la joven perdida de entre los crisantemos.]

Motivos: crisantemos blancos



32

33

34-35

>> *Es hora de que me vaya de vuelta al lugar de donde vengo.*

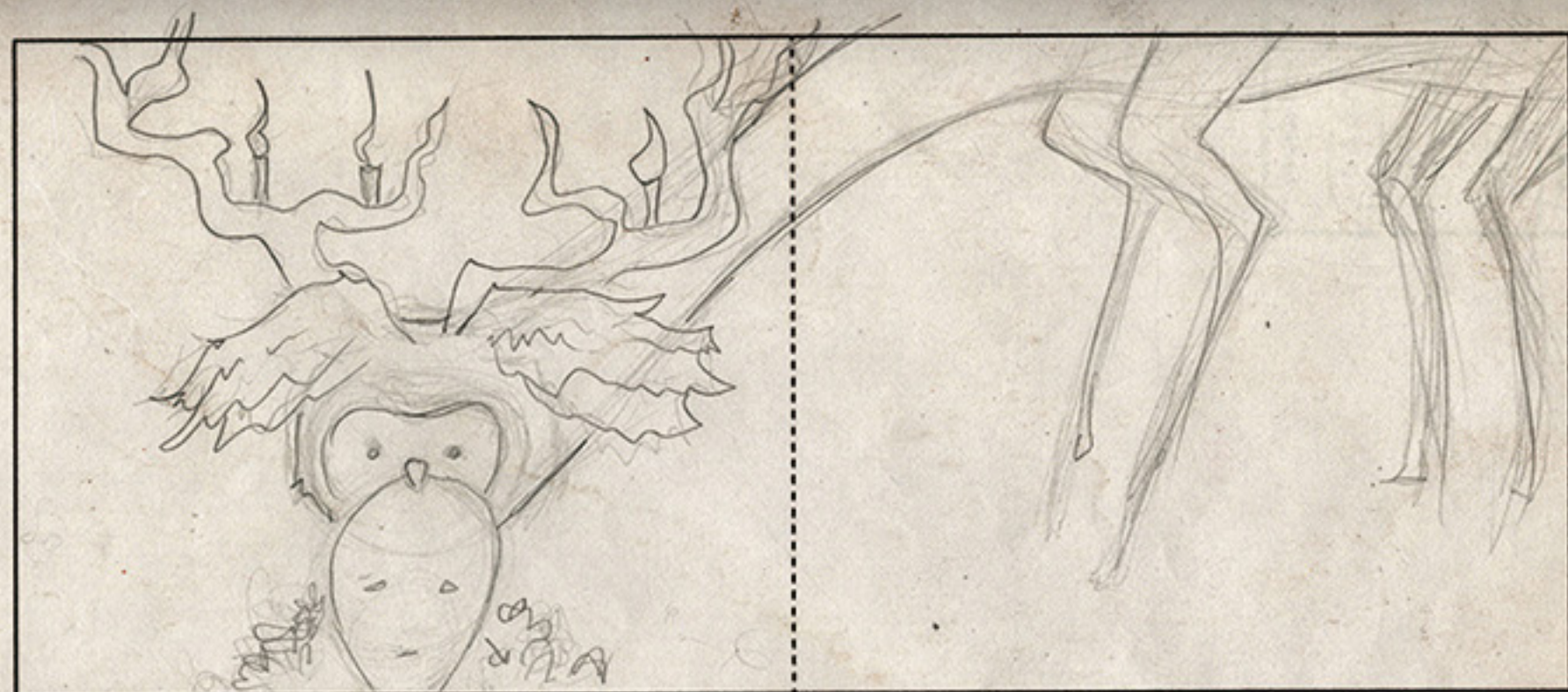
[La *muerte* se va.]

Motivos: crisantemos blancos



34

35



32

33

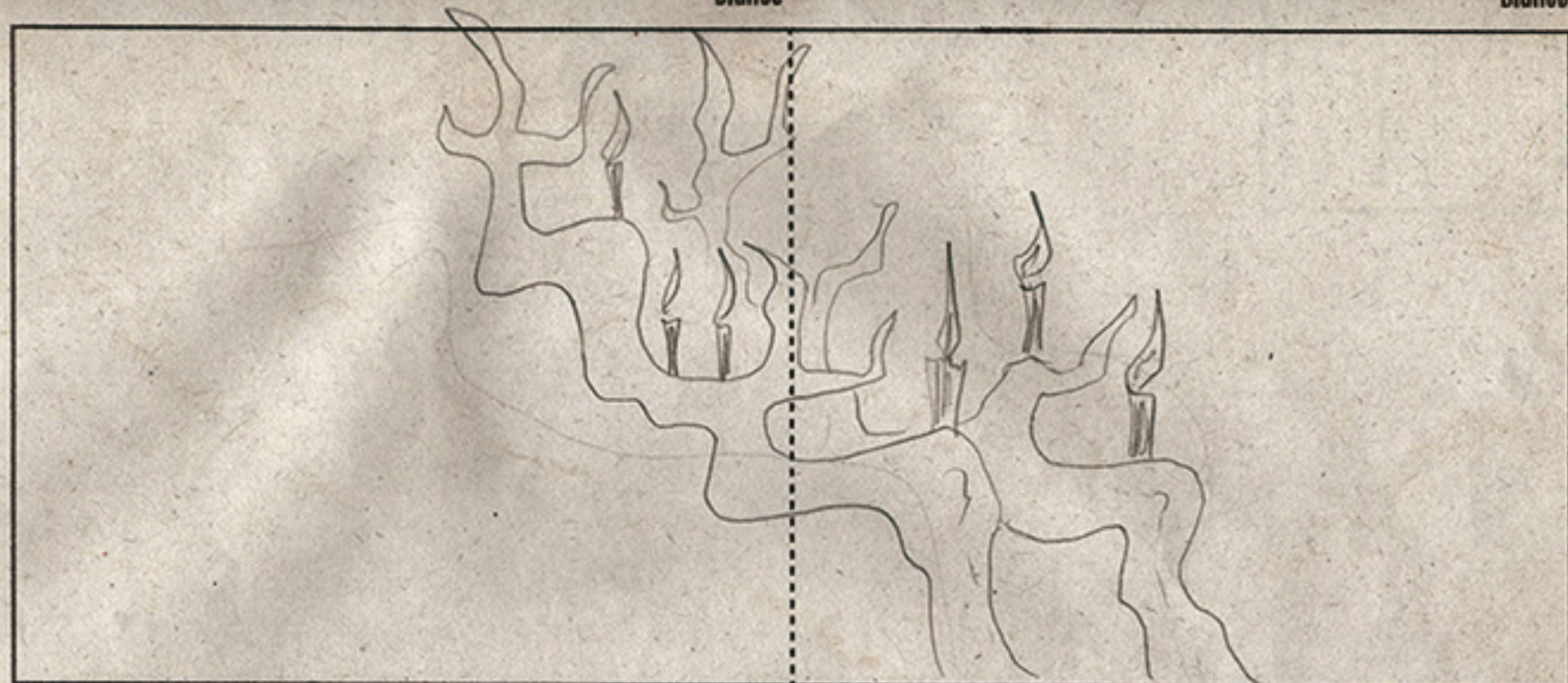


34

35

Blanco

Blanco



36

37

Guardas



38

39



**UNIVERSIDAD DEL VALLE**

Facultad de Artes Integradas

Departamento de Diseño

Diseño Gráfico

SANTIAGO DE CALI

2015